

חוג תיאטרון



הצטרפות לחוג תיאטרון היא הזדמנות ייחודית ומרעננת לילדים בכיתות א-ב, שתספק להם לא רק כישורי משחק והתבטאות, אלא גם כלים חשובים לפיתוח אישי וחברתי. בתיאטרון הילדים ייחשפו לעולם הדמיון והיצירה, כאשר במהלך החוג הם ילמדו להפעיל את היצירתיות שלהם, לפתח ביטחון עצמי ולהתמודד עם אתגרים יצירתיים.

מטרות החוג הן רבות: פיתוח כישורים חברתיים, שיפור היכולת לבטא רגשות ולשפר את הביטחון העצמי, חשיפה לחוויות חדשות ולימוד עבודת צוות. הילדים ילמדו כיצד להציג דמויות וסיפורים, לקיים שיח פתוח ולהקשיב לאחרים – מיומנויות חשובות לכל תחום בחיים. לילדים מצטיינים ומחוננים, חוגי תיאטרון ומשחק הם מצפן מעולה לפיתוח הכישורים המיוחדים שלהם. החוג מאפשר להם להתנסות, להתבטא ולהתמודד עם רעיונות מורכבים, תוך כדי עבודה על פיתוח אישי ויכולת לתפקד בסביבות משתנות. מה שמייחד את החוגים הללו הוא הדגש על חוויה חיובית ומעשירה, המשלבת משחק, יצירה ויכולת לדמיין. בעבודה עם מדריכים מקצועיים, הילדים ייהנו מהזדמנות לבנות עולם דמיוני, לפתח קשרים חברתיים עם חברים נוספים ולגלות את הכישרון הייחודי שלהם.

בואו להצטרף אלינו למסע מרגש של יצירה, משחק ודמיון!



נושא השיעור	תתי נושאים/מושגים שילמדו בשיעור. שאלות שיעלו	שימוש בדרכי הוראה מגוונות
הכרות וגיבוש קבוצה.	יצירת הקשבה, ריכוז וגיבוש הקבוצה. הכרות בין התלמידים למורה ובים התלמידים עצמם. בניית אמון הדדי בין התלמידים והמורה. יצירת סביבת עבודה נינוחה ונעימה.	תרגילים במעגל על מנת ליצור קשר עין בין כל חברי הקבוצה. עבודה קבוצתית בחלל דיון- מה למדנו בשיעור?
שפת התיאטרון	הכרת השפה התאטרונית כשפה ייחודית והכרות ראשונית עם הכלים הייחודיים לשפה הזו. עמידה על במה, יחסי קהל שחקנים, עמידת שחקנית, סיטואציה.	תרגילי מעגל- זיפ/זאפ/זופ, כשאני נוסע לקליפורניה תרגילים בזוגות- תרגיל מראה/בובה ומפעיל
עבודה על מקום	מקום. חלל. יצירת מקום על הבמה בעזרת דמיון וזיכרון חושים.	הליכות בחלל במקומות משתנים. חלוקה לקבוצות שכלל קבוצה מקבלת תמונה של מקום שונה להציג.
עבודה על דמות דרך חיה	הכרות עם המושג דמות בתיאטרון. חיבור לדמות דרך פיזיות וקוליות.	עבודה קבוצתית בחלל כחיות. שמירה על איכות אחת מן החיה (קצב, תנועה, הבעת פנים, קול) עבודה בזוגות בין 2 חיות. הכנת סצנה קצרה שמתרחשת במקום מסוים כפי שלמדנו בשיעור הקודם.
עבודה על דמות דרך חיה ואיבר מוביל	איבר מוביל. האנשה. בדיקה כיצד אפיונים חיצוניים יכולים להחצין ולהקצין מצבים רגשיים ואפיונים שונים של דמויות על הבמה.	עבודה בחלל בתור חיות ואח"כ בהדרגה הפיכה לבני אדם. סצנות בזוגות.
קונפליקט	הכרות עם המושג קונפליקט. קונפליקט חיצוני, קונפליקט פנימי. בדיקת חשיבות קיום הקונפליקט לצורך יצירת סיטואציה דרמטית.	דיון- מהו קונפליקט? אילו קונפליקטים אנחנו מכירים מחיי היום יום? בזוגות- להציג קונפליקטים שהילדים מכירים.
יצירות אומנות	עבודה עם יצירות אומנות אשר מובנה בהן קונפליקט. זיהוי הקונפליקט והכנת סצנה שמבוססת על כל מה שלמדנו עד עתה.	עבודה קבוצתית.
טקסט	משל. נמשל. נקיים דיון קצר והסבר על המשל ועל הנמשל. נלמד איך להפוך סיפור לסצנה תיאטרלית תוך כדי יישום כל מה שלמדנו עד עתה.	עבודה בקבוצות.
שיעור פנטומימה- צ'ארלי צ'פלין	הסבר קצר על הקולנוע בעידן הסרט האילם. מימיקה- הבעות פנים בעגה המקצועית. ניסיון לייצר סיטואציה דרמטית ללא מילים. האם זה אפשרי? האם מילים זהו כלי התקשרות היחידי?	צפייה בקטעים מתוך יצירות של צ'ארלי צ'פלין. עבודה בקבוצות, קבוצה מציגה וקבוצה מדבבת
עבודה עם מסכות לבנות- מסכות נייטרליות	המשך של עבודה ללא מילים ועכשיו גם ללא פנים. עבודה פיזית גופנית. הגוף ככלי הבעה מרכזי.	עבודה קבוצתית.

מנחת הקורס - הדר גבריאלי

בוגרת ניסן נתיב. בעלת תואר ראשון בתאטרון מאוניברסיטת תל אביב ותעודת הוראה ובימוי מסמינר הקיבוצים. ניסיון של שנים רבות בלימוד, בימוי וכתביה בבתי ספר יסודיים, בגנים ובחוגים. מורה לתאטרון בסדנאות אורנה פורת.

